

¿Leemos?

*"Que otros presuman de las páginas que han escrito;
a mí me enorgullecen las que he leído" (Jorge Luís Borges)*

El diario de una vida y una vida en un día de diario

Por **Apuleyo**

¡Por fin!; fue lo primero que pensé al oír en la radio la noticia de que habían dado el Premio Nobel de Literatura a Doris Lessing. Por fin reeditarán todos esos libros que llevo tantos años buscando. Dicen que le han dado el premio por su "capacidad para transmitir la épica de la experiencia femenina y narrar la división de la civilización con escepticismo, pasión y fuerza visionaria", supongo que en todo esto estará incluido haber escrito "El cuaderno dorado" que, aunque fue considerada la biblia del feminismo, se trata de una de las obras más comprometidas del siglo XX, en la que se abarcan temas tan diversos como la guerra de sexos, el estalinismo, la experiencia sexual, la neurosis, la situación colonial o el racismo. Todo ello a lo largo de cinco episodios en los que se intercalan los cuadernos secretos de cinco colores diferentes en los que escribe Anna Wulf, la protagonista. En el negro Anna apunta lo relacionado con su vida como escritora en África, en el rojo habla de la actualidad política, en el amarillo sobre su propia vida, el azul es un diario y, como síntesis de todos los otros, en el dorado Anna consigue finalmente unir toda su identidad, que se ha mostrado desmembrada en los otros cuadernos. Espero con impaciencia las próximas reediciones

Por cultura intento leer a todos los grandes, que son muchos y buenos, por amor estoy leyendo al resto que no son menos ni peores

de las antiguas obras de Lessing, casi de la misma manera que la versión en español de su reciente novela, la cual parece que se llamará "La hendidura" o "La grieta", quién sabe.

Pero no nos quedemos ahí, ya que, aunque por cultura intento leer a todos los grandes, que son muchos y buenos, por amor estoy leyendo al resto que no son menos ni peores. Y aunque haya veces que pueda parecer un drogadicto sin cura, creo que he elegido la menos perniciosa y la más agradecida de todas: la lectura.

Dice su reseña de la contraportada que "La camisa" es una comedia urbana y nostálgica sobre los sueños que nos permiten terminar el día con una sonrisa. En ella nos encontramos con un joven arquitecto de provincias residente en Moscú que querría declarar su amor a la chica de la que acaba de enamorarse. Pero para ello tendría que esquivar, durante un largo día, las pequeñas trampas cotidianas: los negocios que lleva entre manos, la inoportuna visita de un buen amigo y la incómoda, artificiosa y entrañable ciudad de Moscú, diseñada atolondradamente para otras cosas, pero en la que al fin y al cabo todavía se puede practicar el ensueño del amor y la amistad. Sin duda, esta primera obra del escritor ruso Yevgueni Grishkovets ha conseguido hacerme disfrutar de lo lindo a lo largo de las 300 páginas que narran un día cualquiera en la vida de Sania en la ciudad de Moscú, algo que no consiguió hacer el Ulises de James Joyce en las 900 páginas de un día cualquiera en la vida de Leopold Bloom en Dublín.

Por amor al arte

"El arte es como un naranjo, que precisa un suelo y un clima adecuado para florecer y dar fruto" (Hippolyte Taine)

Ampliar al arte

Por **Eupalinos**

Rafael Moneo ha culminado el proyecto de ampliación del Museo del Prado en torno a los Jerónimos. Con esta obra de creación de nuevas salas de exposiciones y de restauración del antiguo claustro de los Jerónimos, se inicia el proceso de expansión del museo que prevé la incorporación de distintos edificios de su entorno como el Casón y el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro. De esta manera el Museo de Prado terminará de dar forma en Madrid el "Paseo del Arte", uno de los distritos de arte y cultura más importantes del mundo.

La nueva ampliación realizada por Moneo permitirá al museo disponer de los nuevos espacios necesarios tanto para su actividad interna como para su actividad externa en relación con el público que lo visita o participa en sus actividades.

Con la exposición "El siglo XIX en el Prado" se inicia la andadura de estos nuevos espacios y salas de exposiciones temporales. La excepcional colección, que ha estado una década sin poder ser accesible para el público, ha recibido una profunda revisión y restauración que ha permitido montar esta exposición y editar un exhaustivo catálogo que reúne las obras maestras de esta colección. Desde el 31 de octubre de 2007 y hasta el 20 de abril de 2008 la exposición permitirá hacer disfrutar de obras que resumen la historia del arte español del

El Museo de Prado terminará de dar forma en Madrid al "Paseo del Arte", uno de los distritos de arte y cultura más importantes del mundo

siglo XIX, desde Goya hasta Sorolla, con una selección de 95 pinturas, 12 esculturas y de una sección en la que se mostrará una selección de dibujos de Goya protagonizada por el Toro con alas. Siendo esta la forma elegida por el museo para saldar su deuda con estos grandes maestros a los que hasta ahora no se había otorgado el espacio y visibilidad que merecen. Con motivo de esta exposición se han organizado un amplio programa de actividades y de las que destacamos:

Itinerarios didácticos. El Museo ofrece a sus visitantes la posibilidad de asistir gratuitamente a recorridos didácticos en las salas, con inscripción previa 30 minutos antes del comienzo de la actividad en el punto de encuentro del Área de Educación, en el vestíbulo del Edificio Jerónimos.

Taller de Lectura. El siglo XIX es uno de los periodos en los que la relación pintura-literatura ha sido más intensa, como puede apreciarse al recorrer la exposición El Siglo XIX en el Prado. Esta actividad pretende profundizar en la creación literaria de este periodo y analizar sus vínculos con la creación pictórica.

La pintura a escena. Con este título se representará mensualmente en el nuevo auditorio una pieza teatral basada en una selección de textos del siglo XIX relacionados con las obras expuestas en la muestra El Siglo XIX en el Prado, con el deseo de ampliar el panorama cultural y artístico que esta exposición ofrece al visitante.